ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA

DOÑA JUANITA

COMEDIA EN DOS ACTOS Y EN PROSA

DE

FRANCISCO FLORES GARCÍA

Y

JOAQUIN ABATI

SEGUNDA EDICION

MADRID
CEDACEROS, NÚM. 4, SEGUNDO
1895

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T. LORRAS

N.º de la procedencia
3462

DOÑA JUANITA

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con quienes haya celebrados, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados de la Administración Lírico-dramática de D. EDUARDO HIDALGO, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

DOÑA JUANITA

COMEDIA

EN DOS ACTOS Y EN PROSA

DE

FRANCISCO FLORES GARCÍA

Y

JOAQUÍN ABATI

Estrenada en el TEATRO LARA el 23 de Diciembre de 1895

SEGUNDA EDICIÓN

MADRID

R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 20

Teléfono núm. 551

1895

REPARTO

PERSONAJES		ACTORES
DOÑA JUANITA	SRA.	VALVERDE.
JULIA		PINO (R.)
PETRA	SRTA.	LASHERAS.
DON PASCUAL	SR.	LARRA.
JACINTO		RUBIO.
BENITO		SANTIAGO.
BARTOLO		R. DE ARANA.
CONVIDADO 1.º		NORTES.
CONVIDADO 2.º		GONZÁLVEZ.
CONVIDADO 3.º		BARBERO.
UN CRIADO		OLÍAS.

La acción en Madrid.—Época actual

Derecha é izquierda las del actor

ACTO PRIMERO

Sala corta bien amueblada. Dos puertas al foro por las cuales se ve un salón iluminado profusamente. Cuatro puertas laterales. Muebles lujosos. En el foro centro un entredós con espejo, reloj y candelabros. Dos butacas, dos sillas volantes, dos mesitas forradas de peluche y encima de éstas periódicos, libros y timbres eléctricos. Es de noche.

ESCENA PRIMERA

PETRA por la segunda izquierda y en seguida BARTOLO por el foro derecha.

PET. (Saliendo por la segunda izquierda y asomándose al foro derecha.) ¡Bartolo! ¡Bartolo!

BART. (Saliendo por el foro derecha.) ¿Me llamas, Petra?

PET. Sí, te llamo para...

BART. Ya sé; *pá* lo de esta mañana.

PET. No, hombre; ¿quién se acuerda ya de eso? Te llamo para decirte que doña Juanita quiere hablarnos expresamente...

BART. *¿Presamente?* ¿Y qué es eso?

PET. Ahora lo veremos. Nos espera en el gabinete verde. Será lo de don Pascual.

BART. ¿En el verde? Pues anda, vamos al verde cuando quieras. Pero que no se extienda mucho porque yo tengo que repartir los helados por el salón.

PET. Tiempo habrá para todo.

BART. Oye, Petra.

PET. ¿Qué quieres, Bartolo?

BART. El tío que ha llegado, ¿de quién es tío?
PET. De su sobrino.
BART. Adiós, *Pedro Grullo*. Yo te pregunto...
PET. No me preguntes más, y sígueme.
BART. Hasta la pared de enfrente, es *dicir*, hasta el verde. Vamos allá. (Vanse los dos por la segunda izquierda.)

ESCENA II

CONVIDADOS 1.° y 2.° por el foro derecha. Luego UN CRIADO

CONV. 1.° ¡Calle! Tampoco es este el salón.
CONV. 2.° ¿No hay criados en esta casa? Esta gente ordinaria no sabe recibir.
CONV. 1.° Pero suele comer bien. Recuerda la cena de anteanoche en casa de los de Pimentón.
CONV. 2.° El acabose.
CONV. 1.° Recuerda el pollo con tomate que te llevaste envuelto en un papel.
CONV. 2.° ¡Oh! ¡Qué pollo! ¡El acabose!... La última palabra de los pollos con tomate.
CONV. 1.° Pues aquí serán lo mismo.
CONV. 2.° ¿Con tomate?
CONV. 1.° No, hombre; los daños y la cena. Y como no venimos más que á eso... pero hemos llegado muy tarde... ya estarán cenando.
CONV. 2.° Pues no hay que descuidarse.
CONV. 1.° (Mirando por el foro derecha.) Calla... aquí viene un criado... este nos indicará. (Sale un criado por el foro derecha con dos bandejas que contienen rajitas de salchichón la una y emparedados la otra.)
CONV. 2.° Hola... dos bandejas... ¡A ellas!
CONV. 1.° Oye, muchacho... (El criado se acerca y queda entre los dos con las bandejas en la mano.)
CRIADO ¿Qué manda el señor?
CONV. 2.° Hombre... salchichón... (Empieza á comer rajitas.)
CONV. 1.° Hombre... emparedados... (Hace lo mismo.)
CRIADO (Hombre... qué poca vergüenza)...
CONV. 1.° (Con la boca llena.) Dime... ¿por dónde se va al salón?

CRIADO Por aquí. (Señala el foro izquierda.) Vengan ustedes. (Medio mutis con las bandejas.)

CONV. 1.º Aguarda. (Vuelve el criado. Sigue el mismo juego escénico.) ¿Con que dices que por allí se va... (Al Convidado 2.º) Chico, están riquísimos... mira... prueba por gusto. (Cambian de sitio. Convidado 2.º se coloca al lado de los emparedados y Convidado 1.º al del salchichón.) ¿Que por allí se va al salón?

CRIADO Sí, señor.

CONV. 1.º Bueno, ahora iremos. ¿Hay muchos emparedados?... Digo, ¿convidados?

CRIADO Muchos.

CONV. 1.º Bueno. Con tu permiso voy á llevarme un par de rajitas... para mis chicos.

CRIADO Como usted guste.

CONV. 1.º Gracias, muchacho. (Saca un papel y envuelve una gran cantidad de rajitas.)

CONV. 2.º Gracias, muchacho. (Hace lo mismo con los emparedados.)

CRIADO (Vaya un par de rajitas... y vaya un par de gorrones).

CONV. 1.º Conque, vamos. Guíanos. (Se guardan los papeles.)

CRIADO Pasen ustedes.

CONV. 1.º (Al Convidado 2.º) (¿Qué te decía yo?)

CONV. 2.º ¡El acabose! (Medio mutis.)

CONV. 1.º ¿Llevas más papel?

CONV. 2.º Cuatro números de *El Liberal.*

CONV. 1.º Título apropiado, dado su destino. (Vanse por el foro izquierda.)

ESCENA III

DOÑA JUANITA, PETRA y BARTOLO por la segunda izquierda. Bartolomé con una bandeja de helado

JUAN. ¿Os habéis enterado?

PET. Yo, sí.

BART. Yo, no. (Deja la bandeja encima del entredós.)

JUAN. Bartolo, eres más bruto que el caballo de bronce de la plaza Mayor.

BART. Pues el señorito cuando me regaña, me compara con el de la plaza de Oriente.

JUAN. Es igual. Ya ves que estamos de acuerdo en que eres una caballería.

BART. Bueno; yo seré caballo... de bronce: pero no comprendo cómo la señorita Julia, que hasta esta mañana ha sido la esposa de don Benito, es desde esta tarde la mujer de don Jacinto.

JUAN. Pues escúchame con atención y pon tus cinco sentidos en lo que te diga.

BART. ¡Mucho!

JUAN. Don Pascual, tío y padrino de don Jacinto, fué amigo y compañero de armas de don León, padre de la señorita Julia.

BART. (Asintiendo) ¡Mucho!

JUAN. Al morir don León, tenía muy poco dinero.

BART. ¡Mucho!

JUAN. No, hombre, muy poco.

BART. Si digo que me entero. ¡Mucho!

JUAN. Bueno. Decía que al morir don León encargó á su amigo don Pascual que cuidase del porvenir de la señorita Julia.

PET. (Tapando la boca á Bartolo que hace ademán de hablar.) Mucho... sí...

JUAN. Don Pascual señaló una buena pensión á su sobrino don Jacinto á condición de que se casara con la señorita Julia. Don Jacinto aceptó...

BART. ¡Ya lo creo! Cualquiera *desacepta* eso... (A Petra) A ver si á tí te señalan algo, Petra.

PET. (A Bartolo.) A ver si te señalo yo á tí, Bartolo.

BART. Perdona el modo de señalar.

JUAN. La boda quedó concertada.

BART. ¿Y por qué se casó don Benito con doña Julia y no don Jacinto?

JUAN. Déjame acabar. Sólo faltaban dos meses para la boda cuando don Pascual tuvo que salir precipitadamente para Paraguay.

BART. Para... ¿para qué?

PET. Para... para eso... ¡torpe!

BART. ¡Mucho!

JUAN. Don Jacinto, que ha sido siempre un calavera de marca mayor...

PET. Y que sigue siéndolo...

BART. Y que hace muy bien... (Petra le da un fuerte pellizco.) ¡Ay!

JUAN No amaba á la señorita Julia. Esto era muy doloroso.

BART. (Para doloroso, esto...) (Tocándose el brazo.)

JUAN. Quien la amaba con delirio era don Benito, hombre muy rico y amigo íntimo de don Jacinto.

BART. (Siempre tocándose el brazo.) ¡Qué atrocidad!

JUAN. No veo la atrocidad.

BART. No, no, siga usted.

JUAN. Los dos amigos convinieron en que don Benito se casara con la señorita Julia, y en decir al tío que quien se casaba era don Jacinto. Así lo hicieron y así han pasado dos años. Pero esta tarde, repentina, inesperada é inopinadamente, se presentó aquí don Pascual, encontró sola á la señorita Julia, ella no se atrevió á descubrir la verdad, y mientras el tío se quitaba el polvo del camino, convinieron los tres, no sin gran repugnancia por parte de don Benito, en que la señorita pase por esposa de don Jacinto mientras esté aquí don Pascual. ¿Comprendes ahora?

BART. ¡Mucho que sí!

JUAN. La señorita Julia es la mujer de don Jacinto, en apariencia nada más.

PET. Mientras esté aquí don Pascual.

BART. Sí, vamos, la mujer *sacrílega; falsificá.* ¿No se llama así?

JUAN. Calla, calla, no barbarices.

BART. ¿Y cómo el tío ha venido aquí derechito y no al *domecilio* de su sobrino?

JUAN. Porque cree que su sobrino vive aquí. Así lo tenían arreglado.

BART. Pues en el baile es muy fácil que se descubra la verdad.

JUAN. Desde que empezó están haciendo los imposibles para evitar que don Pascual penetre en el salón y hable con los convidados.

PET. ¡Qué oportunidad la de ese tío! Llegar cuando ya no podía suspenderse el baile.

JUAN. Ea, ya estais bien enterados. Vuelve tú al

salón (A Bartolo) á repartir otra tanda de helados, y tú al tocador de la señora por si te necesita.

PET. Está bien. (Vase segunda izquierda.)

JUAN. Bartolo, por Dios; que no metas la pata.

BART. Dios mediante, *procuraré ser indiscreto*. Esté usté *intranquila*. (Vase por el foro izquierda con la bandeja de helados.)

ESCENA IV

DOÑA JUANITA

Quien lo va á echar todo á perder es don Benito. Desconfía de su amigo y no pierde de vista á Julia. Como don Jacinto tiene esa fama de conquistador... ¡Conquistador!... ¡Qué poco se atreve conmigo!... ¡Ya saben esos Tenorios del día donde pueden encontrar ciertas facilidades!... (Pausa corta.) ¡Ay! ¡Si se atreviera don Pascual!... Un hombre maduro como él es lo que me conviene; porque los no maduros... están verdes. Cuando le ví entrar me dió un brinco el corazón... Un brinco profético que á mí se me antojó nuncio de bienandanzas futuras, aviso impalpable de la Providencia... Bien es verdad que de estos brincos proféticos llevo ya quince y ninguno fué nuncio... pero esta vez... ¿quién sabe?...

ESCENA V

DICHA y DON PASCUAL por el foro derecha

PAS. Nada, que me quedo sin ver el baile. Dice mi sobrino que no me conviene la atmósfera enrarecida del salón. (Reparando en Juanita.) ¡Hola! doña... (¿cómo me han dicho?...) doña...

JUAN. Juanita, para servir á usted.

PAS. Gracias. (No me sirve. Está como la atmósfera del salón...) ¿Usted es?...

JUAN. La señorita de compañía de la señora.

PAS. Muy bien.

JUAN. He tenido el imponderable honor, la inefable satisfacción de ser presentada á usted...

PAS. Gracias. El *inefable* soy yo... digo...

JUAN. Como señorita.

PAS. Sí, como señorita de... *eso*.

JUAN. Eso es.

PAS. Bien, pero fuera de su cargo, ¿usted es señorita, ó señora?

JUAN. Señorita, aunque me esté mal el decirlo.

PAS. No, el decirlo no le está mal. (El serlo á estas alturas es lo malo.) Y, dígame usted, doña Juanita: ¿tiene también aquí el cargo de *señorito* de compañía el amigo de mi sobrino?

JUAN. ¿Don Benito?

PAS. Sí, don Benito.

JUAN. (¡Adiós! Principia á escamarse.)

PAS. Lo digo porque...

JUAN. ¿Por qué?

PAS. No, por nada... (No hay que espantar la caza.) Don Benito es muy amigo de mi sobrino, ¿verdad?

JUAN. Intimo. Y don Jacinto... es uno de los amigos de Benito.

PAS. Y por consecuencia amigo de su mujer, ¿eh?

JUAN. Claro, siendo amigo del marido... (Este tío es un tío muy largo.)

PAS. Vamos á ver, doña Juanita. ¿No la choca á usted que?...

JUAN. (Resueltamente.) No, señor; no me choca.

PAS. Pero si no he dicho qué... (Esta señorita de compañía es muy larga.)

JUAN. Hable usted.

PAS. Cuando estrechemos más nuestra amistad...

JUAN. (Muy alegre.) (¡Ay! Se propone estrechar... ¡Qué dicha!... El aviso impalpable... el nuncio... no me engañé...) Señor don Pascual, cuando usted quiera estrecharse...

PAS. ¿Eh?

JUAN. Vamos, cuando se decida á *ser más estrecho* con esta su humilde servidora y amiga, puede contar desde luego con mi discreción... ¡soy una tumba!

PAS. Como yo. A tumba no me gana usted.

JUAN. Y soy además la persona de confianza de los señores. Aquí no se hace nada sin que yo la sancione ó lo disponga.

PAS. ¡Hola, hola!...

JUAN. Lo de señorita de compañía es un pretexto.

PAS. (Yo creí que era una ridiculez.)

JUAN. De suerte... que en el caso de que usted y yo... ya comprende...

PAS. (¡Qué visajes y qué muecas!)

JUAN. Y ahora, señor don Pascual, ya que he tenido propicia ocasión de *espaciar* el ánimo con usted algunos minutos, que me han parecido segundos por lo breves, halagadores y amenos, voy á disponer lo necesario para que sea usted instalado como se merece en el vecino aposento.

PAS. No, en casa del vecino, no. Aquí. Yo en cualquier parte me acomodo.

JUAN. ¡Qué disparate! Una persona tan atractiva, tan delicada... Un hombre maduro... digo, de mundo... tan cortés, tan fino... Ya comprende usted... es digno de que... y de... eso es... Y yo por mi parte... (Transición.) Hasta luego, señor don Pascual. (¡Ay! ¡Cuándo estrecharemos!... ¡Si Dios le tocara en el corazón!...) (Vase primera derecha haciendo cortesías ridículas.)

ESCENA VI

DON PASCUAL

Esta señorita no está buena de la cabeza. Le falta el tornillo pedrero... (Mirando hacia el foro izquierda.) Calle... por allí viene mi sobrina... Don Benito la sigue... Este don Benito me tiene escamado desde que llegué... Más bien parece él el marido de Julia que Jacinto. Creo que mi sobrino está tocando el violón... y luego tocará... las consecuencias. Bueno .. me ha visto y se retira apresuradamente... ¡cuando yo digo!...

ESCENA VII

DON PASCUAL y JULIA por el foro izquierda

JULIA Querido tío...
PAS. ¡Hola, sobrinita!
JULIA ¿Todavía levantado?
PAS. Ya ves...
JULIA (Esa doña Juanita...)
PAS. Y no quisiera acostarme sin ver el baile.
JULIA ¿Está usted loco, tío? El baile no tiene nada de particular. Es como todos los bailes... Unos bailan... otros no bailan.. otros bailan...
PAS. Y otros no bailan... sí, sí... pero...
JULIA Además estará usted cansado, no conoce usted á nadie, ni está vestido de etiqueta, y como su equipaje no ha llegado...
PAS. Que me deje Jacinto un frac y un chaleco.
JULIA Solo tiene el frac que lleva puesto.
PAS. Pues el de un criado.
JULIA (Nada, que se zampa en el salón.) Lo mejor que puede usted hacer es acostarse... es tarde... el baile se está acabando.
PAS. Si no tengo sueño...
JULIA (¿Cómo haría yo?... ¡Ah!...) (Bruscamente.) ¡Pero tío!... Ahora que me fijo...
PAS. ¿Qué?
JULIA Usted está malísimo...
PAS. ¿Yo?
JULIA Esa cara... ese color negruzco... (Pascual se palpa la cara.) Tiene usted la nariz verde. (Pascual se toca la nariz.) Los ojos se le salen de las órbitas...
PAS. ¿Qué dices?
JULIA (Cogiéndole la mano.) ¿A ver?... Tiene usted fiebre... sus manos abrasan.
PAS. Déjalo; yo me encuentro al pelo con la nariz verde y todo eso.
JULIA Acuéstese usted, tío.
PAS. ¡Dale! Repito que no, sobrina.
JULIA (Todo es inútil. Apelaré al último recurso.

Despediré á los convidados.) Tío, aguarde aquí un momento. En seguida soy con usted.

PAS. Bueno.

JULIA (Benito está desesperado.)

PAS. Si ves á mi sobrino dile que venga.

JULIA (¿Le irá á dejar en mangas de camisa?) Bien, tío. (Un tío que nos ha caido como una teja.) (Vase por el foro izquierda.)

ESCENA VIII

DON PASCUAL, luego JACINTO por el foro derecha

PAS. (Siguiendo con la vista á Julia.) ¡Qué guapa está Julita! Pero, ¿qué veo?... Ya ha vuelto el tal don Benito á reunirse con ella... ¿Eh? Parece que disputan... Dios me perdone, pero me figuro...

JAC. (Saliendo.) Querido tío. (Don Pascual se vuelve bruscamente.) ¿Está usted levantado todavía? Debe usted acostarse inmediatamente. A la cama, á la cama.

PAS. (Pero qué empeño tiene todo el mundo en acostarme.) Oye, ¿quieres prestarme tu frac cinco minutos?

JAC. Pero, tío... ¿para qué?

PAS. Para dar una vuelta por el salón.

JAC. (Atiza. ¿Y cómo impediría yo?... ¡Ah! Buena idea.) Tío... usté está muy malo.

PAS. ¿Tú también?

JAC. No .. yo no... usted... esa cara pálida... ese color blanquecino...

PAS. (¡Blanquecino!... Julia decía que negruzco...)

JAC. Esa nariz amarilla...

PAS. ¿Amarilla y verde? El arco iris.

JAC. Los ojos hundidos. (Cogiéndole una mano.) Las manos heladas...

PAS. ¿Heladas? ¿En qué quedamos? Julia acaba de decirme que abrasan.

JAC. ¿Julia?... Será la otra mano... ¿á ver? (Cogiéndole la otra.) Justo... esta abrasa... la otra está fría...

PAS. Me alegro.
JAC. Tío, acuéstese usted, yo se lo ruego.
PAS. No me acomoda, sobrino. Además, tengo que hablarte.
JAC. Usted dirá.
PAS. Vamos á ver, con franqueza, ¿quieres mucho á tu mujer?
JAC. Ferozmente. Como un animal.
PAS. ¿Y eres feliz con ella?
JAC. Como otro animal. (¿Sospechará algo?)
PAS. Siendo así, supongo que habrás abandonado para siempre aquella existencia vertiginosa de calaveradas, conquistas, orgías...
JAC. Por completo. Soy otro hombre. Un anacoreta.
PAS. Ahora comprenderás la razón que tuve para casarte con Julia, y me estarás agradecido.
JAC. Mucho. (¡Cualquiera le dice la verdad!)

ESCENA IX

DICHOS y BARTOLO por el foro derecha con una carta en una bandeja pequeña

BART. Esta carta para el señor de Vergara.
JAC. Trae. (Queriendo tomarla.)
PAS. Trae. (Tomándola.)
JAC. Es para mí, tío...
PAS. Tan Vergara soy yo como tú. De modo que...
JAC. (Si es de Josefina, me ha partido.)
BART. (Dios mediante, creo que he metido la pata) (Vase foro derecha.)
PAS. (Leyendo el sobre.) «Hurgente.» Con hache... ¿Será cosa de hurgar?...
JAC. Tío... la correspondencia... la correspondencia...
PAS. ¿Vas á vender periódicos?
JAC. Es inviolable.
PAS. ¿Inviolable con esta ortografía? ¡Quita hombre! (Rompe el sobre y lee para sí.) ¡Bien! ¡Muy bien! (Leyendo el final.) «No *degues* de *aquidir* á la *sita*... J...» Una jota que te cita con *ese*.
JAC. ¿Con quien?

PAS. Con *ese*. (Mostrándole la carta.) ¡Canastos con el anacoreta!

JAC. Tío...

PAS. Eres un bribón, un matutero. ¿Negarás que esto es un lío?

JAC. No, señor... pero es un lío pequeño; y además... fué una distracción... me *lié* distraido. Yo le prometo á usted *desleirme*... digo, desliarme en seguida.

PAS. (Ahora es la oportunidad.) Vamos á ver, ¿qué dirías tú si Julia se distragese por otro lado?

JAC. ¿Julia?... Ahí me las den todas.

PAS. ¿Cómo?

JAC. No... digo... que... ¡ay!... sería como todas.

PAS. (Misteriosamente.) Ese caso puede llegar.

JAC. ¿Eh? ¿Qué quiere usted decir?

PAS. Que ese amigo tuyo...

JAC. ¿Benito?

PAS. No se separa un momento de Julia.

JAC. (Los celos de ese bobo me van á comprometer.)

PAS. Debes tomar precauciones.

JAC. Yo no soy celoso; y además, tengo confianza en mi mujer.

PAS. En la confianza está el peligro.

JAC. Benito es muy bueno.

PAS. Sí, otro anacoreta.

JAC. Entre los dos no hay tuyo ni mío.

PAS. (Asombrado.) (¡Qué poca vergüenza!)

JAC. Vive con nosotros...

PAS. Eso es lo peor. Afortunadamente he llegado á tiempo y voy á cortar por lo sano.

JAC. ¿Eh?

PAS. Mañana mismo nos vamos Julia tú y yo á mi cortijo de la Sierra de Córdoba.

JAC. (María Santísima.) Imposible... A Julia no le prueban los cortijos.

PAS. Ese le probará.

JAC. Es que yo... tampoco... ¿Y cómo pongo mi bufete en una Sierra?

PAS. ¡Basta! Tú harás lo que yo mande...

ESCENA X

DICHOS y DOÑA JUANITA por la primera izquierda

JUAN. Señor don Pascual, ¿quiere usted inspeccionar un breve instante la habitación que le destinamos? El lecho que ha de recibir su simpática personalidad, está dispuesto y convida á un apacible y tranquilo sueño.

PAS. (Vuelta á los visajes.) Mire usted doña Juanita, el lecho convidará á lo que usted quiera; pero yo no tengo gana de dormir.

JUAN. Véalo usted siquiera.

JAC. Sí, tío... (me parece que vienen.) Yo le acompañaré. Vamos. (Empujándole.)

PAS. Tiempo hay.

JAC. (A Juanita.) (Insista usted.)

JUAN. Don Pascual... sea usted galante. Soy yo quien ha dispuesto el cuarto... y desearía... que no me dejase usted fea!

PAS. (¡Eso es imposible! ¡Qué pesadez!) Bien, vamos. (Me tratan como á un chiquillo.)

JAC. Adentro, adentro. (Le empuja y ambos desaparecen por la primera derecha.)

JUAN. Es terco y caprichoso como un elefante. Mi amor le encadenará. (Vase también por la primera derecha.)

ESCENA XI

JULIA, BENITO y los tres CONVIDADOS, por el foro izquierda. Los CONVIDADOS 1.º y 2.º sacarán muy abultada la ropa, á consecuencia de traer en los bolsillos varios envoltorios de papeles. Al CONVIDADO 2.º se le verá un papel por uno de los bolsillos posteriores del frac.

BEN. Se han quedado ustedes los últimos.

CONV. 1.º (Recogiendo el botín.)

CONV. 3.º ¡Oh! Los últimos serán los primeros.

CONV. 1.º Voy encantado de la fiesta.

CONV. 3.º Y yo hechizado.

CONV. 1.° No cabe más, ¿verdad? (Al convidado 2.°)
CONV. 2.° No, no cabe más... (Tengo atestados los bolsillos. Llevo hasta flan.)
CONV. 1.° ¡Qué sociedad tan selecta! ¡Qué animación!
CONV. 2.° ¡Qué cocina!
BEN. ¿Han estado ustedes también en la cocina?
JULIA (Calla hombre. Elogian la cena.)
BEN. (No sé lo que me digo.)
CONV. 2.° Saben ustedes recibir.
CONV. 1.° Y aguantar. Se ve... (Tú, que se ve la merluza.) (Señalándole el bolsillo posterior del frac.)
CONV. 2.° (Echándose mano al bolsillo.) Se ve la merluza. (Rectificando.) No... la distinción... la elegancia...
JULIA Mil gracias.
CONV. 3.° Conque señora... He tenido tanto gusto... (Le da la mano y luego saluda á Benito.)
JULIA Lo mismo digo.
CONV. 2.° (Al 1.°) (Chico... han faltado «Liberales»)
CONV. 1.° (Otro día te traes un *veinticinco*.) Señora... (Saludando.) Caballero... (Ahí queda *eso*.) (Al 2.°)
CONV. 2.° (No, ya no queda nada.) (Vanse los tres por el foro derecha. Se apagan las luces del salón interior.)

ESCENA XII

JULIA y BENITO

JULIA ¡Gracias á Dios!
BEN. Por fin nos quedamos solos.
JULIA ¡Qué noche he pasado!
BEN. Tú tienes la culpa.
JULIA ¿Yo?
BEN. Si hubieras confesado la verdad á don Pascual cuando llegó...
JULIA Eso es. Mato del disgusto al pobre viejo y causo la ruina de nuestro mejor amigo.
BEN. ¡Nuestro mejor amigo! Sospecho que está enamorado de ti.
JULIA ¡Qué tonto eres, hijo!
BEN. No me llames tonto en estas circunstancias.
JULIA A estar enamorado de mí, se hubiera casado

conmigo. Yo no tenía más remedio que obedecer á don Pascual.

BEN. Sí, pero ahora tienes el atractivo de ser casada, y muchos no se dedican más que á ese ramo.

JULIA Silencio. Alguien viene.

ESCENA XIII

DICHOS, DOÑA JUANITA por la derecha

JUAN. ¡Jesús, qué idiosincracia la de ese señor!

BEN. Y tan sin gracia.

JUAN. No hay quien pueda con él.

JULIA ¿Se ha acostado ya?

JUAN. ¡Quiá! Es un hombre de hierro colado. Tiene una resistencia estupenda.

BEN. Es preciso darle opio... ó decirle que va á venir *el coco*... La situación no puede ser más divertida.

JUAN. Ahí queda su sobrino batallando á ver si puede conseguir que se acueste.

JULIA ¿Usted ha hablado con él?

JUAN. Largo y tendido.

BEN. ¿Tendido? ¿Pues no dice usted que no se ha acostado?

JUAN. ¡Vamos, don Benito!.. Suprima esos *escarceos* no sea usted *materialista*.

JULIA ¿Y sospecha algo?

JUAN. No... nada... (No quiero alarmarles...)

JULIA ¿Lo ves?.. ¡Eres tan pesimista!

BEN. ¡Y tú tan optimista!

JUAN. (¡Qué escamado está don Benito!..)

JULIA Vamos á ver, doña Juanita. ¿Usted qué opina de don Pascual?

JUAN. ¿De don Pascual?... Pues que es muy simpático, muy fino, muy agradable... que todavía puede dar mucho juego... en cierto sentido... y...

BEN. (A lo que estamos tuerta.)

JULIA No pregunto eso. Parece mentira que piense usted todavía en *esas cosas*.

JUAN. Ese *todavía* es un *dardo* que me dispara usted al corazón.

JULIA No señora. Es un adverbio.

JUAN. Adverbio venenoso.

BEN. (No conocía esa clase de adverbios.) Cuando se llega á *cierta* edad...

JUAN. Oiga usted, mi edad no es cierta ni mucho menos.

BEN. Pues si no es mucho menos será... mucho más.

JULIA Basta. Esto es una broma. (A Benito.) (No conviene disgustarla.) Estará usted cansada, doña Juanita... puede retirarse.

JUAN. Está bien. Que ustedes descansen. ¡De cierta edad! ¡Qué ganas de zaherir y de hostilizar! No parece sino que soy una mujer *senil*.) (Se dirige á la primera derecha.)

BEN. ¿A dónde va usted?

JUAN. ¡Ay, es verdad... qué cabeza!... (Ese hombre me atrae como el reptil al ave.) (Vase segunda derecha y cierra la puerta.)

ESCENA XIV

DICHOS, luego JACINTO por la primera derecha

JULIA Si doña Juanita se disgusta, lo cuenta todo.

BEN. Es igual. Si ella no lo cuenta, lo contaré yo.

JAC. (Saliendo.) ¿Qué dices, mal amigo? ¿Qué vas á contar?

BEN. Todo.

JAC. ¿Es ese tu agradecimiento, por haberte casado, porque yo te casé, con esta mujer encantadora?...

BEN. Encantadora, ¿eh? (A Julia.) ¿Oyes, esto? Yo le doy un mogicón.

JULIA (¡Qué suplicio!) (Alto á Jacinto.) Y qué, ¿se ha acostado ya el tío?

JAC. Se está acostando.

BEN. ¿Qué dice?

JAC. Habla bajo.

BEN. ¿Y por qué habla bajo?

JAC. No, si te digo á tí que hables bajo.

BEN. (Muy alto.) ¡Ah!... (Muy bajo.) ¡Ah! ¿Se marchará mañana, por supuesto?

JAC. Hombre, no sé... (¡Si supieras sus intenciones!...)

BEN. Es que esta situación anormal se prolonga, yo canto claro y salga el sol por Archidona.

JAC. Por Antequera, hombre.

BEN. Bueno. Es igual.

JAC. ¡Mi querido amigo! (Con gravedad cómica.)

BEN. Recibí la tuya. Ese es el principio de una carta.

JAC. Ha llegado el momento de recordar á usted su compromiso. Cuando yo le casé á usted con esta señora... con este ángel, mejor dicho...

BEN. (¡Y dale!) Oye... eso de ángel se lo llamas á tu abuela.

JAC. No tengo abuela.

BEN. Ya la tendrás con el tiempo.

JAC. *Usted* se comprometió solemnemente á que yo pasara por marido de Julia, á los ojos de mi tío, todo el tiempo que quisiera, eternamente, si me convenía,

JULIA Tiene razón.

BEN. Pero á mí no me conviene que pases por nada, ni á los ojos del tío, ni á ninguna clase de ojos. ¡Conque, *mucho ojo!* Además, no me fío de tí... Así... clarito.

JAC. Me ofendes.

JULIA A quien ofende es á mí...

BEN. Gozas fama de hombre peligroso.

JAC. ¡Quita allá... Fuí peligrosillo... peligrosete... en otro tiempo... Claro está que uno es hombre, y...

BEN. (A Julia.) (¿Lo oyes? Uno es hombre. El mismo lo confiesa. Pues yo no tolero que uno sea hombre!)

JULIA (¡Pero hombre.)

BEN. Nada... que no consiento...

JULIA Pero si es lo mismo. (Indignación cómica.) Eso de que creas que cualquier tenorio de pacotilla... puede ser peligroso para mí...

JAC. Muchas gracias, Julia, por lo de pacotilla.

JULIA No hay de qué, Jacinto.

BEN. (Fíate de los *pacotillas* y no corras... es decir .. no corra yo.)

JAC. Usted me favorece.

JULIA Trato de persuadir á mi esposo de que no puede ni debe abrigar ningún temor.

JAC. Si su esposo no fuera tonto...

BEN. ¿Tú también?

JULIA Aquí sólo se trata de hacer un favor á Jacinto, á quien debemos nuestra felicidad

JAC. Ni más ni menos.

JULIA Ni menos ni más.

ESCENA XV

DICHOS y DON PASCUAL, por la primera derecha, con bata y gorro de dormir

PAS. Oye, Jacinto.

JAC. ¡Tío!

JULIA ¡Don Pascual!

PAS. (¡Juntos los tres!)

JAC. Creí que se había usted acostado.

PAS. Me acosté; pero me he levantado al notar que me falta en la mesa de noche un vaso de agua.

JULIA Al momento. (Va á llamar.)

PAS. Espera un poco.

BEN. (A Julia.) (Ponle agua de Loeches. En mi cuarto hay.)

PAS. Necesito también algo que leer... si no no me duermo.

JAC. Pues, en seguida.

BEN. (A Jacinto.) (Tráele una gramática vascuence que tengo sobre mi mesa, y las tablas de logaritmos... á ver si revienta.)

PAS. Aguarda, Jacinto. Dime una cosa. ¿La ropa de la cama, es tuya?

JAC. Pues, ¿de quién ha de ser? ¡Vaya una pregunta!

PAS. Como está marcada con las iniciales B. N...

JAC. (Aturdido.) (¡Demonio, es verdad! Benito Navarro.)

JULIA (¡Qué descuido!)

JAC. Diré á usted... (¿qué digo yo?) Pues... B. N. quiere decir... Buenas noches...

BEN. (¡Arrea, hijo!)

PAS. ¿Como las servilletas de los chicos?

JAC. Para las camas nada más propio... y es la moda... Voy por... (Hace ademán de salir.)

PAS. Un momento. Ya que os encuentro reunidos... (Con intención.) Este caballero es como de la familia...

BEN. (Irónicamente.) Como si lo fuera. (Marido y primo)

PAS. Oye, Jacinto. ¿Has comunicado á Julia mis proyectos de?...

JAC. (Turbado.) No... todavía no.

PAS. Pues...

JAC. No se precipite usted, querido tío.

PAS. Es conveniente que lo sepa con tiempo. Oye, Julia. Mañana nos marchamos los tres de Madrid.

JULIA ¿Eh? (Asustada.)

BEN. (Alarmado.) ¿Cómo?... ¿Los tres?... ¿Qué tres?

PAS. (Observando á Benito.) (¿Qué tal? ¡No me equivoqué!)

JULIA ¿Qué dice usted?

BEN. (A Jacinto.) (¡Lo que es eso!)

JAC. (A Benito.) (¡Calla, por Dios!)

PAS. Que os llevo por una larga temporada á mi cortijo de la Sierra de Córdoba.

JULIA No, tío... eso sí que no... A mí no me gusta el campo.

PAS. Aquello es un paraíso.

JULIA Para quien ame la soledad.

PAS. (A Jacinto.) (Tú... anacoreta... apóyame...)

JAC. (¡Qué apuro!)

PAS. Ya te acostumbrarás. (Mirando á Benito.) No os conviene la vida de Madrid... ni este clima... ni ciertas relaciones...

BEN. (¡Cómo me mira!)

JAC. (¡Yo sudo!)

PAS. Además, tu marido está conforme.

BEN. De ninguna manera .. yo no he dicho...

PAS. ¿Quién habla con usted?... Me refiero á...

BEN. (Es verdad... no me acordaba...)

JAC. (A Benito.) (No me comprometas.)

PAS. (Para que rabie.) El mismo Jacinto me ha propuesto este viaje.

JULIA ¿Cómo?

BEN. (¡Ah granuja!) (A Jacinto.) ¡Uno es hombre, ¿eh?)

JAC. (Vivamente.) Pero tío... recuerde bien... Usted ha sido quien...

PAS. Bueno... yo lo propuse... pero es lo mismo; me obedecerás.

JULIA (¡Ah!)

PAS. Y como la mujer tiene que seguir al marido, según la Sagrada Escritura...

BEN. La Sagrada Escritura no ha previsto ciertos casos, y... además están en ella exceptuados los cortijos.

PAS. (En todo se mete.) Usted que por lo visto es un buen amigo, se quedará aquí cuidando de la casa.

BEN. ¿Conque yo? (Hasta ahí podían llegar las bromas.)

PAS. Luego va usted á hacernos una visita... allá... por la primavera.

BEN. (Irónicamente.) Sí; por la época de las lilas.

PAS. Eso es. (¡Se lo están llevando los demonios!)

BEN. (Muy serio.) Pues señor mio...

JAC. (A Benito.) (Calla... mañana hablaremos.) (Se oyen dos campanadas.)

JULIA ¡Uy! Las dos, y usted levantado todavía... ¡Petra!... (Vase foro derecha.)

JAC. Yo voy por los libros (Vase foro izquierda.)

ESCENA XVI

DON PASCUAL y BENITO

BEN. (Queriendo ir detrás de Julia.) Yo voy también...

PAS. (Deteniéndole.) Permítame usted... (Ya es mucho descaro) Charlemos un momento.

BEN. (Jesús, qué tío! Es inaguantable.)

PAS. Conque quedamos en que usted irá á visitarnos allá por la...

BEN. ¿Por la época de las lilas? Imposible. En esa época estoy muy ocupado.

PAS. Usted es muy amigo de Jacinto, ¿verdad?

BEN. Demasiado. Ojalá no lo fuera tanto.

PAS. (¡Qué rayo de luz!) Y siendo amigo de mi sobrino... lo natural es serlo también de su mujer... ¿eh?

BEN. ¡Claro!

PAS. ¿Y á Julia la quiere usted también demasiado?

BEN. No señor. Tratándose de Julia, por mucho que la quiera, nunca será demasiado.

PAS. (¡Atiza!) (Más claro... agua... clara.) (Misteriosamente.) Señor don Benito, ¿usted cree que yo me he caído de un nido?

BEN. No, porque no es usted ningún pollito. Sería un nido muy raro.

PAS. Sepa usted que yo lo sé todo.

BEN. ¿De veras? (¡Gracias á Dios!)

PAS. Usted trata de engañar á mi sobrino... si no le ha engañado ya...

BEN. (¡Bah! No sabe nada.)

PAS. Afortunadamente he llegado á tiempo de evitar una infamia. Yo digo con el poeta:

«Para buscar el remedio
de amor en la cruda guerra,
no hay más que poner por medio
mucho cielo y mucha tierra.»

BEN. Mucho, mucho. (También versitos...) Julia no saldrá de Madrid.

PAS. Julia obedecerá.

BEN. (Yo se lo digo...) Señor don Pascual...

PAS. Además, no debe usted hacerse ilusiones. Me consta que Julia está enamorada de su marido.

BEN. ¿De Jacinto?

PAS. Claro. ¿Cuántos maridos tiene Julia? (Parece tonto.)

BEN. Y... (Muy inquieto.) ¿Por qué le consta á usted?

PAS. (Ya está inquieto. Eso... prueba...) Pues porque desde la salita de fumar he presenciado una escena... ¡Vamos, un idilio!... (Es mentira, pero conviene decirlo.)

BEN. (¡Caracoles!)

PAS. (¡Que rabie!) No parecían marido y mujer.

BEN. (Eso es natural.)

PAS. El la devoraba con la vista...
BEN. (Eso ya no es natural.)
PAS. La hablaba al oído...
BEN. (¡Ah! ¡Bandido!) ¿Y ella?
PAS. Ella... se reía... se reía.,.
BEN. (¡Ah! ¡Bandida!) (Paseándose agitado)(Yo tiro de la manta.)
PAS. (Observándolo.) (¿Qué tal? Parece que le han puesto una banderilla de fuego.) Créame usted... la ausencia...
BEN. ¡Déjeme usted en paz!
PAS. (¡Ya ni siquiera disimula!)

ESCENA XVII

DICHOS, JACINTO foro izquierda con dos libros; luego JULIA y PETRA foro derecha. Petra trae un vaso de agua.)

JAC. Aquí están los libros.
PAS. Mil gracias... ¿es algo *clásico?* (Los toma.)
JAC. Casi *clásico.* (Te vas á divertir.) (Observando la cara á Benito.) Mala cara tiene éste. ¿Qué habrá pasado aquí?)
JULIA (Saliendo con Petra.) Ponga usted el vaso de agua sobre la mesilla de noche de ese dormitorio.
PAS. Y esto también. (Dando los libros á Petra.)
PET. Está bien. (Vase por la primera derecha y á poco vuelve á salir y se va por el foro.)
JULIA ¡Ea! Ya tiene usted todo lo que le hace falta... á la camita, querido tío!
PAS. Sí... sí... voy .. (Medio mutis.) ¿Pero no os retirais vosotros también?
JULIA Al momento. (A Benito.) (Vamos á dejarle solo á ver si se acuesta.) Vaya, buenas noches.
JAC. Que usted descanse.
BEN. (Ojalá tenga una pesadilla horrible. (Julia se dirige á la primera izquierda. Jacinto á la segunda izquierda y Benito se queda parado en el foro.)
PAS. Pero oye, Jacinto... ¿dónde vas tú?
JAC. A mi habitación... (Me iré á la calle por la puerta del pasillo.)
PAS. ¿Y tú, Julia?

JULIA A la mía.
PAS. Pero qué... ¿tenéis habitaciones separadas?
JULIA Sí, señor.
BEN. (No sé cómo me contengo.)
PAS. ¿Y por qué? ¿Estáis reñidos?
JAC. No señor... pero .. esa es la moda.
PAS. Moda abominable que enfría el amor conyugal, y con la cual vais á romper ahora mismo.
JULIA (Asustada.) ¿Eh?
BEN. (Este tío tiene el demonio en el cuerpo.)
PAS. (En tono imperativo.) Jacinto, sigue á tu mujer.
BEN. (Interponiéndose.) (¡Caracolitos! Hasta ahí podíamos llegar...)
JAC. Por mí...
BEN. (¿Sí, eh? (A Jacinto.) ¡Traidor!... inconfeso!...)
JULIA Imposible, tío...
PAS. En mis tiempos no había estas separaciones.
BEN. Pues en los nuestros sí, señor mío; se ha progresado.
PAS. Pero, hombre... ¿á usted que le importa?
BEN. (Furioso.) A mí .. nada... una friolera... (A Jacinto.) (Dí algo ó lo digo yo.)
JAC. (Voy.) (Pausa.) Se... ha progresado, tío...
JULIA Además las habitaciones no están preparadas.
JAC. Eso... y se ha progresado...
PAS. Bien, bien. Dejémoslo por esta noche... Pero mañana...
JAC. Sí... mañana...
BEN. (Ya verás tú lo que hago yo mañana.)
PAS. Vaya. Buenas noches. (Se dirige primera derecha á tiempo que sale Bartolo por el foro derecha.)

ESCENA ULTIMA

DICHOS y BARTOLO. Hay que ejecutar esta escena con mucha animación y extraordinaria rapidez

BART. El cochero de don Jacinto dice que si se va á la cuadra *ú* que si se espera.
PAS. (Volviéndose bruscamente desde el dintel de la puerta.) ¿Eh, cómo?
JAC. (A Bartolo.) (¡Animal!)
BEN. (¡Pataplún!)

BART. (Turbado.) (Dios mediante, creo que he metido todas las patas.)

PAS. Oye, Jacinto. ¿Acostumbras á salir en coche á estas horas?

JAC. No .. tío... es que...

PAS. (La cita con J.)

JAC. Ofrecí el coche á un convidado, y...

PAS. Basta... (¡Cómo está esta casa!) (A Bartolo.) Dígale usted á ese cochero que se vaya á la cuadra!

BART. (Creo que me van á lastimar. Estoy por irme también á la cuadra.) (Vase foro derecha.)

JAC. (Tendré que irme á pié.)

PAS. (Ya arreglaré yo todo esto.) Vaya, hasta mañana. (Se dirige á la primera derecha.)

BEN. (¡Por fin!)

PAS. ¡Ah! Pero antes, despídete de tu mujer como corresponde.

BEN. ¿Eh?

PAS. Dale un abrazo muy apretado. (Pausa.) Y un beso ..

JULIA ¡No; un beso, no!

BEN. (Interponiéndose.) (¡Qué atrocidad!)

PAS. Bueno. Te dispenso del beso; pero, el abrazo...

JULIA Delante de Benito...

PAS. Pues por eso precisamente... Que se vuelva si quiere.

BEN. ¡Yo no me vuelvo, señor mío!

JAC. (A Benito.) (Chico, no hay más remedio.) (Acercándose á Julia.) (Algo se pesca.)

BEN. (¡Me ahogo!)

JULIA (¡Me martirizo!)

BEN. (Separándolos.) ¡Eh, basta... basta!

PAS. (A Benito.) ¿Lo ve usted?... Yo arreglaré este matrimonio... ¡Ja, Ja! Vaya si lo arreglaré... ¡Ja, ja! (Vase primera derecha.)

BEN. ¡Ríete!... ¡Estorba maridos!... Tú me las pagarás!

FIN DEL ACTO PRIMERO

ACTO SEGUNDO

La misma decoración y muebles que en el acto primero. Es de dia.

ESCENA PRIMERA

PETRA y BARTOLO limpiando y arreglando los muebles

BART. ¿Qué dices, Petra?

PET. Que limpies ese espejo y que eres un zoquete.

BART. Caramba, contigo; vaya un trato social que me das... Soy tu novio... y á un novio no se le dicen esos *verbos*, Petra... Un novio es lo más grande que hay...

PET. Lo más grande que hay es tu torpeza. Has estado dos veces á punto de reventar la charada.

BART. ¿La charada?... ¡Ah!... Lo de anoche...

PET. Por lo cual don Jacinto puede que haga lo mismo contigo...

BART. ¿Lo mismo? ¡Ah!... Sí, reventarme dos veves. Pues lo sentiría, la primera, sobre *too*.

PET. Dame esos zorros.

BART. Deja... Yo te sacudiré el *entredós*. (Sacude el entredós.)

PET. Pues si eres una caballería, con perdón sea dicho.

BART. ¿Con perdón de quién?

PET. De la caballería.

BART. Petra... Te vuelvo á repetir que un novio..

PET. Sí, es una cosa muy grande... enorme; pero'

vamos á ver, ¿quién te mandó entrar con aquella carta para el señor de Vergara, estando su tío delante?

BART. Me dijeron que era *urgentisma* y yo me *atortolé*.

PET. ¿Y quién te mandó luego decir lo del coche, también delante del tío?

BART. Pues el cochero. Y yo me *atortolé* otra vez.

PET. Pues ten cuidado y no seas *tórtolo*. ¿No te habíamos advertido doña Juanita y yo?...

BART. No, eso no. De coches y de cartas no me habéis *alvertido* nada.

PET. Bien dice doña Juanita.

BART. ¿Qué dice esa *pantasma*?

PET. Que eres un adoquín.

BART. Por eso me pisa todo el mundo. ¿Crees tú que si yo fuera un sabio estaría aquí sirviendo de sirviente?

PET. (Eso es verdad, después de todo.)

BART. ¿Ni que sería tu novio?

PET. ¡Bartolo!...

BART. Sería de consumos... lo menos... ó diputao, y amante, como dice la gente *fizna*, de alguna marquesa con título... y de buena familia, además.

PET. (Enfadada.) Oye tú... ¿y yo no soy de buena familia?

BART. Sí... mala... mala... no es... pero...

PET. ¡Pues hombre!... Una familia en que hay hasta un guardia civil...

BART. Si yo hablo de los *posibles*, tonta; y además ya sabes tú que no quiero á nadie más que á tí.

PET. Sí; mucho.

BART. Pues ya lo creo.

PET. Si me quisieras como don Benito á su mujer... eso es cariño... mírate en ese espejo, anda... mírate.

BART. ¿Que me mire? (Mirándose en un espejo.) Bueno, ya me veo... pero... ¿para qué?...

PET. No, hombre, si digo que aprendas.

BART. ¡Ah!

ESCENA II

DICHOS, DOÑA JUANITA por la segunda derecha con peinador y la cabeza llena de papillotes

JUAN. (Asomando la cabeza.) Petra, Petra...

PET. ¿Quién?... ¡Ah! ¿Es usted?

BART. (Anda, se ha puesto papeles *pá* alquilar el último piso.)

JUAN. ¿Se ha levantado ya ese señor?

PET. ¿El tío?... No... Es muy temprano. Apenas son las ocho.

JUAN. (Avanzando tímidamente.) Porque no quisiera que me viese así... tan... *desabillé.*

BART. (Y tan empapelé.)

JUAN. No estoy presentable.

PET. Como es tan de mañana...

BART. (A media noche era cosa de morirse del susto.)

JUAN. No obstante, comprendo que no estoy visible ni temprano ni tarde con estos *papillotes.*

BART. (Como que parece un vaso de leche *merengá.*)

JUAN. ¿Y qué? ¿Habéis oído algo?... ¿Se hace viable alguna transacción? (Bartolo y Petra se miran sin comprender.)

BART. (A Petra.) ¿Qué dice?

PET. (A Bartolo.) No sé.

JUAN. ¿No se han suavizado todavía las asperezas existentes?

BART. (A Petra.) (Dí algo.)

PET. (A Bartolo.) (Dilo tú.)

BART. Pues mire usted, doña Juanita... como suavizar, no ha habido tiempo de suavizar nada... no son las ocho... y hemos estado limpiando esto... y...

JUAN. Bartolo; veo que continúas domiciliado en la plaza Mayor.

BART. ¿Yo?... ¡Ah!... Sí... allí *estamos* para servir á Dios y á usted.

JUAN. Te debían de haber puesto en la calle.

BART. ¿En la calle Mayor?

JUAN. No, haberte despedido. Y vamos á ver. ¿Cuál es vuestra opinión acerca de lo que ocurre en esta casa?

PET. Yo no opino nada.

BART. Yo opino que va á haber cachetes, sobre todo para un servidor.

JUAN. Supongo, Petra, que el tío seguirá *sumido* en la más completa ignorancia.

PET. Sí, señora. Seguirá *sumido*... digo yo.

BART. (A Petra.) (Oye... ¿qué es *sumido*?)

PET. (A Bartolo.) (Yo qué sé.)

BART. (Algún insulto.)

JUAN. Estoy sumamente intranquila.

PET. ¿Usted? ¿Por qué?... después de todo...

JUAN. He estado soñando toda la noche.

BART. Como yo.

JUAN. Y viendo visiones.

BART. Como yo. (Mirándola intencionadamente.)

JUAN. ¿Y Julia, y Benito, y Jacinto?

PET. No puedo decir á usted. La única persona que he visto en toda la mañana ha sido Bartolo... que casi no es persona.

BART. (Petra... que me *pico*.)

PET. (*Pícate*.) Don Jacinto creo que no ha vuelto.

JUAN. El joven Vergara nos va á comprometer. Si su tío se levanta y pregunta por él, otro apuro.

PET. Sobre los que ya tenemos.

JUAN. Se enterará de que no ha dormido aquí, y entonces adiós mi dinero.

PET. No, el dinero del sobrino. Pero se le puede decir que se levantó temprano y que ha salido.

JUAN. Bien, pues voy á arreglarme.

BART. (No hay arreglo posible.)

JUAN. Si ocurre algo *anormal* ya sabéis donde estoy, en mi *camarín*.

BART. (¡Camará... que palabrería.)

PET. Está bien.

JUAN. Hay que apurar todos los recursos del arte de la química y de la *ornamentación*. Hoy procedo con premeditación, ensañamiento y alevosía. Es preciso acorralar al enemigo... aunque sea empleando la artillería *gruesa*.

Présteme su aroma las flores, sus trinos las aves, sus colores el iris. Tan sólo prestados, que yo los devolveré. Antes muerta que *cautivo*; es mi divisa, y hoy... hoy *venzo* ó *sucumbo*. (Vase por la segunda derecha.)

ESCENA III

PETRA y BARTOLO En seguida JULIA y BENITO por la primera derecha

BART. *Pa* mí, que doña Juanita está *dislocá*.

PET. Lo que es que no está bien de la cabeza.

BART. ¿Cómo va á estar bien de la cabeza con esos papelotes que lleva? (Salen Julia y Benito.)

JULIA Pero, hombre... escucha.

BEN. No escucho nada. (Reparando en los criados.) ¿Qué hacen ustedes aquí?

BART. Pues...

PET. Estábamos...

BART. Eso... sí, señor...

BEN. ¡Largo!

JULIA ¡Vamos!... ¡Pronto!

PET. (A Bartolo.) (Mal viento corre. ¿Qué yerba habrán pisado?)

BART. (De seguro que no ha sido *yerbagüena*.) (Vanse por el foro izquierda.)

ESCENA IV

JULIA y BENITO

BEN. (Después de mirar á todos lados.) Con que ya lo sabes. Antes de que se levante ese buen señor quiero que estemos fuera de Madrid.

JULIA ¿Pero á dónde vamos tan precipitadamente?

BEN. A cualquier parte... á San Petersburgo... ¿qué te parece? O si no á Cuenca... sí, mejor Cuenca.

JULIA Pero, hombre.

BEN. Supongo que preferirás esto á irte con Jacinto y su tío á ese cortijo de esa Sierra.

JULIA ¡Qué cosas tienes!

BEN. Nada, nada. Ya lo oíste ayer. La mujer tiene que seguir al marido... á Cuenca, según la sagrada escritura. Allí tengo dos dehesas y estaremos bien.

JULIA Reflexiona que no hay motivo bastante para...

BEN. ¡Friolera! Todavía me está escociendo el abrazo de anoche.

JULIA ¿Aun recuerdas el abrazo de Vergara?

BEN. Y Vergara se acordará también. Eso es lo malo.

JULIA Pero, bobo, si fué cortísimo.

BEN. Te pareció cortísimo, ¿eh?

JULIA Me estrechó dulcemente.

BEN. ¿Te pareció dulce? ¿Lo ves? Nada, nada, Cuenca, Cuenca.

JULIA Eres un Otelo, hijo.

BEN. Eso, ahora insúltame. Otelo era negro, bruto y moro... ¡Ah! Y de Venecia.

JULIA ¡Qué suspicaz!

BEN. ¡Y si sólo fuera el abrazo! ¿pero... y el *idilio?*

JULIA ¿Qué idilio?

BEN. Nada... no hablemos... voy á mandar venir un coche.

JULIA ¿Has pensado bien en el disgusto que vas á dar á don Pascual?

BEN. Que se fastidie. Bastantes me ha dado él á mí desde ayer.

JULIA ¿Y en el perjuicio gravísimo que vas á causar al pobre Jacinto?

BEN. Ya se arreglarán entre ellos. Aquí no hay más perjudicado que yo. Esto no es un matrimonio, es una sociedad por acciones, y los beneficios son todos para Jacinto. Yo, que soy el socio fundador, no tengo más que un tanto por ciento de mujer... En fin, que nos vamos.

JULIA ¿Quieres oir una proposición?

BEN. Si es para quedarnos, no.

JULIA ¿Me quieres oír?

BEN. Habla.

JULIA Antes de que nos fuguemos, porque esto tiene todas las apariencias de una fuga, dé-

jame hablar con don Pascual á ver si encuentro ocasión de decirle, con maña, la verdad.

BEN. ¿Y si no encontramos la ocasión?

JULIA Haré lo posible.

BEN. Sea. Te concedo media hora para resolver.

JULIA Hombre... es muy poco. Qué le voy á decir en media hora.

BEN. Bueno... (Pausa) treinta y cinco minutos. O dices la verdad en ese plazo, ó pies en polvorosa. Vaya, hasta luego. (Medio mutis.)

JULIA Oye... oye... Te vas así sin darme un abrazo.

BEN. ¡Ah! Sí, perdona... estoy tan...

JULIA ¡Rabiosillo! (Se abrazan, y en el mismo instante asoma don Pascual la cabeza por la primera derecha.)

PAS. (¡Qué escándalo!) (Vuelve á ocultarse.)

BEN. Hasta luego.

JULIA Adiós... y no seas tonto. (Vase Benito foro derecha.)

ESCENA V

JULIA y en seguida DON PASCUAL

JULIA Apuradilla es la situación. ¿Cómo digo yo á don Pascual?... Ya me estoy viendo en Cuenca... porque Benito...

PAS. (Saliendo.) (Debo hacer como que no he visto nada.)

JULIA (Si Benito no fuese tan puritano... (Queda pensativa.)

PAS. (Hay que ser diplomático.) (Tosiendo.) ¡Ejem, ejem!

JULIA (Volviéndose.) ¡Ah! ¿Es usted, tío?

PAS. Sí... soy yo... el tío... (Se ha turbado. El peso del delito.)

JULIA ¿Ha dormido usted bien?

PAS. Sí . digo... no, muy mal.

JULIA ¿Pues cómo?

PAS. Te diré... Me puse á leer un rato antes de dormirme; pero el diablo de tu marido me dió una gramática vascuence, y, claro, toda la noche soñando con Iparraguirre... que

me estaba afeitando con un serrrucho... luego con un tal Guerriarrigotía... y luego con la Concha.

JULIA ¿Con la Concha?... ¡Picarón!... ¡A sus años!...

PAS. ¡Con la Concha de San Sebastian, mujer! ¡Qué Pesadilla! ¡Qué cosas se sueñan!... ¿Pues no viene Cabrera y se empeña en que yo les había quitado los fueros?... Yo le decía... ¡que no, don Ramón!... Que yo no he sido... entérese usted bien... Pero él no hizo caso... llamó á su gente y acordaron condenarme... ¿A qué dirás que me condenaron?

JULIA ¡A ser fusilado!

PAS. ¡Quiá! A freirme con cebolla.

JULIA ¡Qué extravagancia!

PAS. Cuando estaban picando la cebolla, me desperté. ¡Pero... con qué verdad lo soñaba! ¡Me ha quedado una impresión!... Oye... en serio... ¿Huelo á cebolla?

JULIA (Sonriendo.) No sea usted niño, y no piense más en esas tonterías.

PAS. Tienes razón. Y mi sobrino, ¿se ha levantado ya?

JULIA No sé... No le he visto.

PAS. (Tiene bastante con ver al otro.) (Asomándose á la segunda izquierda.) ¡Jacinto! ¡Jacinto!... ¡Calle!... No está...

JULIA Habrá salido.

PAS. La cama está intacta.

JULIA Es que... que Petra se apresura á hacer las camas en cuanto nos levantamos.

PAS. ¡Qué actividad!

JULIA Es muy lista.

PAS. Ya... ya... (Repentinamente.) Julia, ven acá... siéntate á mi lado.

JULIA Con mucho gusto. (Se sientan. Pausa.)

PAS. ¿Vas á ser francá conmigo?

JULIA No deseo otra cosa.

PAS. Julia, yo soy un tío bastante ilustrado.

JULIA Seguramente.

PAS. Un tío es lo mismo que un padre, con la diferencia de que no es padre, sino hermano del padre.

JULIA Muy bien.

PAS. Yo tengo gran penetración... aunque sea inmodestia.

JULIA (¿Adónde irá á parar?)

PAS. Conozco el corazón humano femenino de la mujer, como si fuera mío.

JULIA (¡Qué estilo!)... No lo dudo.

PAS. Y dicho esto por vía de exordio, entremos en materia.

JULIA Entremos.

PAS. Vamos á ver, ¿te agrada Jacinto? ¿Le amas? ¿Estás contenta de él?

JULIA (Empieza bien.) Pues, francamente... Para mí Jacinto... ni fú, ni fa.

PAS. ¿Ni fú, ni fa? Ni chicha ni limoná... ¿No es eso?...

JULIA Eso.

PAS. (¡Horrible síntoma! ¡Desgraciado del marido que no es chicha!... Por ahí se empieza.) ¿Conque confiesas que Jacinto?...

JULIA ¿No quiere usted que sea franca?

PAS. Desde luego. Franquísima...

JULIA Pues voy á serlo del todo. Jacinto y yo, nunca hemos sido otra cosa que buenos amigos.

PAS. ¿Pero es posible que después de unas relaciones tan cariñosas, tan vehementes, hayais venido á parar á una indiferencia tan desesperante?

JULIA (Esto marcha.) Ese es el error. En la época á que usted se refiere... Jacinto no amaba á nadie... y yo... yo amaba á otro.

PAS. (¡Qué descaro!) Pero... ¿es posible?

JULIA Sí, señor... Ante todo, la verdad.

PAS. ¿Y tuviste valor para engañar á mi pobre sobrino?

JULIA (Llegó el momento.) Jamás he mentido. Fuí franca con él... y él entonces...

PAS. (Rápidamente.) Entendido. Se sacrificó por no disgustarme. Cumplió con su deber. De otra suerte, se acaba la pensión, pierde la herencia y no vuelvo á saludarle en mi vida.

JULIA (¡Pues tiene penetración! ¡Es imposible decirle la verdad!)

PAS. (Gravedad cómica.) Julia, yo soy un hombre de

mundo, no me asusto de nada y me hago cargo de todo.

JULIA (No sé qué decir.)

PAS. Con la mano puesta sobre el corazón y como si estuvieras delante de un confesor, vas á decirme la verdad.

JULIA (Ahora es la ocasión.) Pregunte usted, padre... digo, tío...

PAS. ¿Has faltado alguna vez al juramento prestado al pié del altar?

JULIA (Aquí si que puedo contestar en firme.) Jamás, tío. Lo juro por lo más sagrado.

PAS. Basta. Era lo único que deseaba saber.

JULIA (No puede ser menos.)

PAS. Todo lo demás no vale nada... Es Juan y Manuela... y además, tiene un remedio facilísimo.

JULIA (Intranquila.) ¿Un remedio?... ¿Cuál?

PAS. La ausencia. Ausencias causan olvido. Ya sabes que esta noche nos marchamos á Andalucía... á mi cortijo... Verás qué campiñas, qué clima, y qué alimentos... Verás qué patos... Verás qué gansos... Verás qué carnes... Verás qué pastos...

JULIA (Verás tú, Benito. Se va arreglando esto.)

PAS. Anda, anda, á disponerlo todo para el tren de las ocho y cuarenta.

JULIA Sí .. sí... voy... (¡Cualquiera desata este nudo!) (Vase por el foro izquierda.)

ESCENA VI

DON PASCUAL y poco después JACINTO por el foro aderecha

PAS. ¿Habra dicho la verdad? Sin duda. Su acento era sincero y conmovedor. El abrazo, sin embargo, fué *auténtico*... pero también ha podido ser platóniro. De todas suertes hay que tomar una determinación.

JAC. (Saliendo.) ¡Hola, tío! ¿Ya levantado? ¿Ha dormido usted bien?

PAS. ¡Pst! Regular... Y tú, ¿dónde has dormido?

JAC. ¿Yo?... En mi casa... en mi cama...

PAS. ¡Mentira!

JAC. Tío... le juro á usted que no le engaño.

PAS. (Es posible que se haya levantado temprano.)

JAC. Puedo asegurar que...

PAS. Jacinto... tenemos que hablar.

JAC. (¿Otra vez?)

PAS. (Tono solemne.) Jacinto. El ave trágica del adulterio, bate sus negras alas sobre esta mansión.

JAC. (¡Atiza!) ¿Conque el ave?... ¡Ave María!... (Se persigna.) ¿Y usted ha visto al ave?

PAS. No lo tomes á broma.

JAC. ¿Pero qué pasa?

PAS. Lo que anoche era simple sospecha, hoy es completa certidumbre.

JAC. ¿Sí?

PAS. Sí. Benito está enamorado de Julia.

JAC. (¡Gran noticia!) ¡Ah! (Con tono muy trágico.)

PAS. Estoy seguro.

JAC. ¡Ah! (Con el mismo tono.)

PAS. Y, Julia, sábelo de una vez... No le mira con malos ojos.

JAC. ¡Oh! (Con el mismo tono.)

PAS. ¡Ea! Ya estás enterado.

JAC. ¡Ah! (Con el mismo tono.)

PAS. ¡Ah! ¡Oh!... ¿No sabes otra cosa?... ¿Qué piensas hacer?

JAC. (Haciendo una rápida transición y con mucha indiferencia.) ¿Yo?... Nada... ¿Qué quiere usted que haga?

PAS. ¡Demonio! Quiero que hagas algo en defensa de tu honor ultrajado.

JAC. ¡Ah! Pero, ¿mi honor está ultrajado?

PAS. Jacinto... Es muy fuerte lo que voy á decirte; pero veo que como marido... que, dado lo que ocurre... habiendo un tercero... vamos... tú...

JAC. Silencio... no... no lo diga usted.

PAS. ¿Por qué?

JAC. Por *eso*. Porque es muy fuerte.

PAS. (Este sobrino es un marmolillo.) ¿Sabes que tienes la manga extraordinariamente ancha?

JAC. Querido tío... Usted es un hombre chapado á la antigua...

PAS. Que es la verdadera *chapéz.*

JAC. No comprende usted la prudente libertad, la franca expansión de las costumbres modernas.

PAS. ¡Canarios con la expansión!... Es que tú no comprendes toda la gravedad del mal, porque no sabes...

JAC. Benito es un buen amigo mío. Un amigo de la niñez.

PAS. De la niñez, ¿eh? (De las personas mayores sí que es amigo... y de dar abrazos...)

JAC. Es un ángel.

PAS. El ángel esterminador. (Yo le digo lo del abrazo, y salga lo que salga.) Vamos á ver, ¿y si yo te dijera que Benito le ha dado un abrazo á Julia?

JAC. (Muy enfadado.) ¡Pues no me lo diga usted!... ¡Esas cosas no se dicen!...

PAS. (Gracias á Dios que se enfada. ¡Ahora sufre!)

JAC. (Son muy imprudentes.) ¿No comprende usted que á ellos no les gustará que yo lo sepa?

PAS. Basta, basta. Tú quieres dorar la píldora por no darme un disgusto... pero el disgusto ya le tengo.

JAC. No... todavía no... digo...

PAS. Esa turbación revela el estado de tu ánimo, y adivino en tus ojos la indignación que sientes.

JAC. (¡Adivinar es!) Sí... cuando me indigno se me ponen así los ojos.

PAS. Pero yo te exijo que no provoques á Benito.

JAC. ¿No? (Menos mal.) Entonces, ¿qué hago? Porque yo creo que debo hacer algo, en vista de que...

PAS. Nada. Tu papel es pasivo. Te he dicho lo del abrazo para que acabes de convencerte de la necesidad del viaje.

JAC. (¡Ya pareció aquello!) Pero... ¿insiste usted?...

PAS. No insisto. Estoy decidido. (Toca un timbre.)

JAC. (Nos va á fastidiar.)

ESCENA VII

DICHOS y BARTOLO por el foro derecha

BAR. ¿Llamaban los señores?
JAC. (A Bartolo.) (Dí que no puedes.)
PAS. Te llamo yo, para...
BAR. No puedo.
PAS. ¿Eh?... ¿Qué dice este bárbaro? Si no sabes para qué te llamo, ¿cómo dices?...
JAC. Es que á estas horas está Bartolo muy ocupado.
PAS. No importa. Lo primero es lo primero. Mira, vas á ir á la estación del Mediodía por tres billetes de primera para el tren que sale á las ocho y cuarenta de la...
JAC. (A Bartolo) (No puedes.)
BAR. No puedes... digo, no puedo.
PAS. Dale... Pero, ¿por qué?
BAR. Porque... (¿Por qué no podré ir?)
JAC. Ya se lo he dicho á usted. Está ocupadísimo á estas horas, y...
PAS. (Resistencia pasiva, ¿eh?) Bueno, no hay que apurarse; iremos tú y yo.
JAC. Es que yo también...
PAS. ¿También estás ocupado? Pues, ocupado y todo, vas á venir. Espérame un momento. Voy á vestirme.
JAC. Pero...
PAS. Que esperes, he dicho. (Vase primera derecha.)

ESCENA VIII

JACINTO y BARTOLO

BAR. (Lo ha *pegao* á la *paré*.)
JAC. Mira, Bartolo. Vas á tomar un billete...
BAR. ¿De primera?... No puedo.
JAC. No, hombre. De cinco duros... éste. (Lo saca y se lo da.)

BAR. Pues, vaya si es de primera. ¿Y qué hago con él?

JAC. Lo que quieras; es para tí.

BAR. Muchas gracias. (Se lo guarda.) (*Pa* un gabán ó *pa* un *desmoquen.*)

JAC. Ya hemos conjurado provisionalmente el peligro del tío, pero queda otro. Es posible que don Benito te mande á comprar dos billetes del ferrocarril.

BAR. ¿También don Benito?

JAC. No los traigas de ningún modo.

BAR. (¿Qué le habrán hecho á don Jacinto las Compañías de *ferroscarriles*, que no quiere que vendan billetes?)

JAC. ¿Te enteras?

BAR. ¿Y cómo me niego á lo que mande el señorito?

JAC. No te niegas. Vas, tardas mucho, y luego dices que se te ha perdido el dinero... ó que no hay billetes.

BAR. Eso; que los tienen todos los revendedores.

JAC. No seas melón. Haz lo que te digo.

BAR. ¿Y si me rompe una costilla?

JAC. Ya te daré para el veterinario... (Rectificando.) para el médico y algo más.

BAR. Está bien. (Medio mutis.)

ESCENA IX

DICHOS y BENITO por el foro izquierda

BEN. Bartolo...

BAR. Señor...

BEN. ¡Ah! ¿Estabas aquí? Que sea enhorabuena. Ya estarás satisfecho...

JAC. ¿Yo?... ¿Por qué?

BEN. Pues como todo tiene su término en el mundo, tu satisfacción va á concluir. No te convienen las cargas del matrimonio, y he decidido divorciarte.

JAC. ¿Qué intentas?

BEN. Ya lo verás. Oye, Bartolo... pero, no. Ven conmigo y te diré...

BAR. Mande el señorito.

BEN. Mira, vas á ir á la estación del Mediodía, por dos billetes de...

BAR. Los tienen los revendedores, y... (Desaparecen Benito y Bartolo, hablando por el foro derecha.)

ESCENA X

JACINTO y DOÑA JUANITA dentro; luego BENITO por el foro derecha

JAC. ¿Qué decía yo?... Ese quiere escaparse con su mujer. Esto se complica. Por lo pronto, yo no espero á mi tío... (Asomándose á la primera derecha.) Aun está en mangas de camisa... (Llamando suavemente á la segunda derecha.) ¡Doña Juanita!... ¿Se puede?

JUAN. (Dentro.) No, no... ¡Qué imprudencia!

JAC. Tengo que hablar con usted.

JUAN. (Dentro.) No sea usted *osado*. Respete usted el pudor de una doncella.

JAC. No se trata ahora de la *doncellez*. Quiero que me oiga... sin entrar.

JUAN. (Dentro.) Si puedo escucharle sin ruborizarme, hable usted.

JAC. ¿Podría usted echarle un ojo á don Pascual mientras yo salgo?

JUAN. (Dentro.) ¿Echarle un ojo? ¿Qué quiere usted decir?

JAC. Que salga usted pronto y haga lo posible para entretener á mi tio con objeto de que no se marche de casa. Se estará acabando de vestir. ¿Quiere usted hacerme ese favor?

JUAN. (Dentro.) Con mil amores.

JAC. Muchas gracias, Juanita. (Separándose de la puerta.) Así ganamos tiempo... hablaré con esos y decidiremos... (Al dirigirse al foro derecha sale Benito.)

BEN. Oye, Jacinto, tengo que hablarte.

JAC. A eso iba yo... Pero, vámonos de aquí.

BEN. Esta situación...

JAC. Es insostenible. Lo sé. Pero vámonos.

BEN. Bueno. (Se van por el foro derecha.)

ESCENA XI

DON PASCUAL por la primera derecha

¡Ea!... Cuando quieras... Pero... ¿cómo?... ¡Se ha marchado sin esperarme! (Llamando.) ¡Jacinto, Jacinto!... ¡La del humo! Esto indica bien á las claras que aquí pasa algo que quieren ocultarme á todo trance... ó que no me lo quieren decir... que también puede ser. Es evidente que no desean marcharse de Madrid... ellos sabrán por qué... Pero conmigo no se juega... y yo sabré obligarles... Voy á tomar los billetes en seguida... y luego... (Al dirigirse al foro derecha sale doña Juanita por la segunda del mismo lado, ridículamente vestida y exageradamente pintada.)

ESCENA XII

DICHO y DOÑA JUANITA

JUAN. (El.) Una palabra, señor don Pascual.
PAS. (¡Dios mío!... ¡La loca!... ¡Me he caído.)
JUAN. Buenos días, ante todo.
PAS. Sí, señora; buenos. (¡Cómo se ha puesto! ¡Pobrecilla!)
JUAN. ¿Ha descansado usted bien?
PAS. Sí, señora; bien. (Se ha vestido de colibrí.)
JUAN. Por lo visto se ha levantado usted con la aurora...
PAS. ¿Yo?... No, señora, solo. ¿Quién es la Aurora?
JUAN. Muy temprano, digo.
PAS. ¡Ah! Sí.
JUAN. (Creo que le he chocado. Debo estar muy mona.)
PAS (Parece una mona.)
JUAN. (Dejando caer el pañuelo con afectación.) ¡Ay! (Don Pascual lo coge y se lo da.) Mil y mil gracias
PAS. (Pues dos mil.) No hay de qué. Con su permiso, doña Juanita, voy...

JUAN. (Cerrándole el paso.) ¿A dónde va tan rápido?

PAS. A comprar una bicicleta.

JUAN. Tiempo habrá para todo.. siéntese un poquito.

PAS. ¿Sentarme?... No puedo... tengo precisión de...

JUAN. (Tono insinuante.) Vamos, don Pascual. Le invito á estar á mi lado... á *departir* conmigo... cerca de mí... ¿á dónde irá usted que más valga?

PAS. (¡Qué descarada! En fin, tengamos paciencia.) (Se sientan. Pausa.)

JUAN. (¿Por qué querrá don Jacinto que entretenga á su tío?)

PAS. (¡Si lo sé no me levanto... para esto!)

JUAN. Vaya con don Pascual... qué bien conservado, qué lozano y qué rozagante está usted.

PAS. ¿Sí?

JUAN. Sí. (Deja caer nuevamente el pañuelo.)

PAS. (Recogiéndolo.) (¡Caramba con el pañuelito!)

JUAN. ¡Ay!... ¿Le he molestado?

PAS. (Dos veces... no es mucho.)

JUAN. Pues sí... tíos como usted se ven muy pocos...

PAS. (Con modestia.) Gracias. Soy un tío regular.

JUAN. ¡Oh!... No sea modesto. Usted posee excepcionales condiciones... que harían feliz á cualquier mujer... ¿Por qué no se crea usted un hogar?

PAS. ¡Pst!... Por que no voy á saber qué hacer con él.

JUAN. Pero, amigo mío, huya usted de tomar por compañera á una jovenzuela atolondrada. Busque una mujer de su casa...

PAS. ¿De mi casa?... Si vivo solo...

JUAN. No es eso. Una mujer hacendosa, experimentada, que pase de los treinta.

PAS. Eso sí, porque si no pasara de los treinta... me quedaría viudo y sería una lástima.

JUAN. ¡Qué bromista y qué agudo!

PAS. (Ya me llama agudo. Si no la corto el hilo se me declara.) Oiga usted, doña Juanita. Si usted fuese capaz de guardar un secreto...

JUAN. (¡Por fin!) ¿Un secreto?... Yo me pinto sola...

PAS. (Ya, ya se ve.) Pues hablaríamos de...

JUAN. (De nuestro amor.)

PAS. De mi sobrino.

JUAN. (¡Desengaño cruel!) Pues bien, hablemos. Seré muda como una esfinge.

PAS. Vamos á ver, doña Juanita, ¿de quién es la jota?

JUAN. ¿La jota aragonesa? Pues no lo sé.

PAS. No digo eso... la jota de la carta... *Jota* es un lío de mi sobrino.

JUAN. ¿Un lío? ¡Por Dios, don Pascual!... modere su lenguaje. A una soltera no se la habla de *líos.*

PAS, (¡Anda salero! Date tono.) Bien. Donde dice *lío* pongamos *apaño*... ó si quiere usted *arreglo.*

JUAN. ¿Arreglo del francés?

PAS. No, señora. A juzgar por la ortografía, debe ser de los barrios bajos.

JUAN. Pues no sé ni *jota* de ese arreglo.

PAS. Parece mentira.

JUAN. (Ofendida.) ¡Don Pascual!...

PAS. Como usted vive aquí... me parece muy rara... digo... muy raro que no sepa...

JUAN. ¿Me toma usted por una *zurcidora* de voluntades?

PAS. No .. yo no digo que zurza usted nada... pero podía haber oído algo. Yo sospecho que mi sobrino no quiere salir de Madrid por no dejar de ver á *Jota.*

JUAN. ¡Pst! ¿Qué quiere usted que le diga? (Deja caer nuevamente el pañuelo.)

PAS. (Recogiéndolo.) (¿Otra vez? No... pues á mí no me me das la lata con el pañuelito.) (Se lo guarda.)

JUAN. (Muy alegre.) (Se lo guarda... ¡Qué insinuación tan delicada y elocuente! Esperemos.)

PAS. (Está visto que no quiere hablar claro... ¡Ah... qué idea!) (Con tono confidencial y acercando una silla.) Doña Juanita... usted sabe mucho...

JUAN. ¿Yo?

PAS. (Acercando más la silla.) Y me lo va usted á decir todo. (Esta es la única manera.)

JUAN. (¡Qué tono!... ¡Qué voz!... ¡Me fascina!)

PAS. Doña Juanita...

JUAN. (¡Qué mirada de carnero agónico!)

PAS. Doña Juanita, yo he sido militar.

JUAN. Por muchos años.

PAS. No... por pocos... pedí el retiro.

JUAN. Muy bien hecho.

PAS. Y tengo el valor acreditado.

JUAN. Eso no lo sabía.

PAS. (Levantándose y después de mirar á todos lados.) Juanita...

JUAN. (Me llama Juanita... á secas... Me siento morir.)

PAS. Juanita... (¡Valor!) Tiene usted unos *ojazos* irresistibles. (Ya lo solté.) (Saca el pañuelo de Juanita y se limpia la frente.)

JUAN. ¿Yo?... ¿Ojazos? ¡Ojalá! Usted me favorece. (Suda de amor, y se *enjuga* con mi pañuelo.)

PAS. Y una nariz arrebatadora.

JUAN. Don Pascual, por piedad...

PAS. Y ese vestido realza tanto su belleza, y ese peinado, todo, hasta las botas... ¡Y qué pié! es decir, ¡qué dos pies! No hay nada comparable á... los pies de usted.

JUAN. Beso á usted la mano.

PAS. ¿Pues y el talle? Si dan ganas...

JUAN. ¡Por Dios! No sea usted atrevido. (Debo de estar encendida lo mismo que una amapola.)

PAS. (Hay que abreviar.) Doña Juanita...

JUAN. (Rectificándole.) Juanita, Juanita nada más.

PAS. Pues bien, bella Juanita, encantadora Juanita ¿A qué ocultarlo? ¿Para qué ahogar por más tiempo los impulsos del corazón? (Atragantándose.) Yo estoy... estoy... enamorado de... de... usted.

JUAN. ¡Ah! (Llevándose la mano al corazón.)

PAS. (Así. Los malos tragos pasarlos pronto.)

JUAN. ¿Qué dice usted?

PAS. Que los malos tra... digo, no... que estoy... eso...

JUAN. ¿Enamorado?

PAS. Eso.

JUAN. ¿De mí?

PAS. Eso.

JUAN. ¡Ay! Don Pascual, digo, Pascual.

PAS. Eso es, Pascual, ó Pascualete, ó Pascualín; como quieras, digo, como usted...

JUAN. De tú, de tú. Tuteémonos. Es el lenguaje de las flores, de los pájaros, de los peces...

PAS. ¿También los peces se tutean? Bueno, pues por mí, andando. Venga *tute* ó *tuteo*.

JUAN. ¿Pero es un sueño fugaz? ¿Es posible que yo... que tú... que nosotros? (Tapándose la cara.) ¡Ay! ¡Qué vergüenza!

PAS. (¡Y qué ignominia. ¡Dios mío, para verme así, más valía que me hubiese frito Cabrera!) (Transición.) Oye, Juanita: si te parece, hablemos ahora de otra cosa. (A lo que importa.)

JUAN. ¿De otra? Habla, bien mío, habla, cordero.

PAS. (Cordero Pascual.) Pues bien, escucha. Toda mujer es pérfida mientras no pruebe lo contrario.

JUAN. Es la primer noticia que tengo sobre el particular. ¿Dudas ya de mí?

PAS. No; me explicaré. Con lo que *ya media* entre nosotros, tú no puedes, no debes engañarme.

JUAN. Desde luego. Soy tuya ante Dios y los hombres.

PAS. Justo. Y por lo tanto no puedes tener secretos para mí.

JUAN. Es evidente.

PAS. Porque, chica, ya comprenderás que si ahora que estamos empezando, como quien dice, me engañas, ¿qué vas á dejar para luego? Para cuando nos ca... (¡Cá! ¡Yo no lo digo!)

JUAN. (Habla de casarnos.) ¿Y cuándo nos ca?... (¡Ay! Me corto... esa palabra...)

PAS. ¿Cuándo? En seguida, mañana ó el día de mañana... Conque, vamos á ver: ¿Qué ocurre en esta casa? (Ahora me lo dice.)

JUAN. ¿En esta casa? (Yo no puedo seguir engañándole; mi amor me lo *veda*.) Pues...

PAS. Benito está enamorado de Julia. ¿No es eso?

JUAN. Cierto. Eso es.

PAS. Y mi sobrino lo sabe...

JUAN. Lo sabe.

PAS. Y lo tolera.

JUAN. No puede hacer otra cosa.

PAS. (Enfurecido.) ¿Que no puede? ¡Qué cinismo!
JUAN. No, repito que no puede, dada su situación.
PAS. ¿Su situación?
JUAN. (Después de mirar á todos lados) Te están engañando como á un hijo del Celeste Imperio.
PAS. ¿Del Celeste? ¡Ah! ¿Como á un chino? Habla claro, hija.
JUAN. Pues sí.
PAS. Pues no. Ellos creen que me engañan, pero mi penetración lo ha descubierto todo.
JUAN. ¡Quiá! Eres un infelizote.
PAS. ¿Yo? El infelizote... y le favorezco, será mi sobrino.
JUAN. Jacinto no tiene nada que ver con Julia.
PAS. ¿Eh? ¿Qué dices? (Desconcertado.)
JUAN. (Misteriosamente.) Que el marido de Julia es Benito.
PAS. ¿Benito? Entonces Julia...
JUAN. Es la mujer de Benito.
PAS. (Sin hacerla caso.) ¿Conque Benito? ¡Ah, burro!
JUAN. ¿Burro por haberse casado con?...
PAS. No, si digo ¡ah, burro de mí! Merezco una albarda. Lo he debido comprender desde el primer momento.
JUAN. No te sofoques, vida mía.
PAS. ¿Eh? (Olvidándose de la farsa.)
JUAN. Procede con cordura. Mi amor te indemnizará de estos disgustos.
PAS. ¿Su amor de usted? (¡Ah! ¡Es verdad! ¡Ya no me acordaba!)
JUAN. Sí, mi amor te...
PAS. Ya, ya. (Pues la he hecho buena.)
JUAN. Y ahora que ya sabes la verdad y que nos hemos entendido, aleja tus pesares, piensa que el porvenir nos sonríe, que nuestras almas se han fundido.
PAS. (¡Cuerno con la fundición! ¿Cómo me quito ahora esta mosca?)
JUAN. Que solo falta la sanción eclesiástica.
PAS. (Bueno; últimamente la extrangulo.)
JUAN. Conserva ese pañuelo que me has arrebatado atrevidamente. El te hablará de mí.
PAS. Sí, sí. (Mañana se lo regalo á la lavandera.)
JUAN. Y permíteme que te deje.

PAS. Sí, te lo permito, te lo permito. Cuanto antes.

JUAN. ¿Eh?

PAS. Que cuanto antes te vayas, antes volverás.

JUAN. Estoy tan conmovida...

PAS. ¿Pues y yo?

JUAN. Pronto *seré* contigo.

PAS. (No *será* verdad.)

JUAN. Adiós... adiós... adiós... (Cada uno de estos tres adioses con tono distinto, y vase por la segunda derecha haciendo muchos visajes.)

ESCENA XIII

DON PASCUAL

(Siguiéndola con la mirada.) ¡Que usted se alivie! (Paseándose muy agitado.) Bien, muy bien. Se han divertido conmigo, me han tratado como á un fantoche, y han dado lugar á que tenga que hacer el amor á esta mujer de *ultratumba*. Pero yo les juro... (Parándose.) ¡Ah! ¡Mi venganza será terrible! Lo que más me choca es que ella se haya prestado á esta mixtificación. En cuanto á mi sobrino, sé lo que tengo que hacer. Una fuerte *reprensión, suspensión de la pensión, esa es la conclusión, y nada de perdón*! (Vase por la primera derecha.)

ESCENA XIV

JACINTO, por el foro derecha; luego DOÑA JUANITA, por la segunda derecha

JAC. Nadie. ¿Se habrá marchado ya? (Mirando por la cerradura de la primera derecha.) ¡No!... Está ahí... (Separándose de la puerta.) ¿Y esta señora estará retocándose todavía? (Llamando en la segunda derecha.) Doña Juanita... doña Juanita... no tenga cuidado... ya sé que es usted doncella... no entro... salga usted si puede.

JUAN. (Saliendo.) ¿Quién turba mi reposo desusadamente?... ¡Ah!... ¿es usted?

JAC. ¿Y mi tío?

JUAN. Es un ángel... ¡Qué tío tiene usted! Debe estar en su cuarto.

JAC. Sí, está. ¿Pero no salió antes?

JUAN. Salió hace rato.

JAC. ¿Y ha vuelto ya?

JUAN. No se ha movido de aquí.

JAC. ¿Habló usted con él?

JUAN. ¡Muchísimo... pero muchísimo!...

JAC. ¿Y qué?

JUAN. Que es pan comido.

JAC. ¿Cómo pan comido?

JUAN. Que nos hemos entendido perfectamente.

JAC. ¿Ha conseguido usted?...

JUAN. Más de lo que yo creía.

JAC. Digo si ha conseguido usted entretenerle.

JUAN. Tiene entretenimiento para toda su vida.

JAC. ¿Cómo?

JUAN. Que ya no se va sin...

JAC. Y qué, ¿sospecha algo?

JUAN. No, ya no sospecha nada.

JAC. Gracias á Dios.

JUAN. (¡Si tú supieras!)

JAC. ¿Pero cómo ha sido eso? Explíqueme usted.

JUAN. (Yo se lo debo decir.)

JAC. Estoy maravillado de que haya usted conseguido...

JUAN. (Gravedad cómica.) Vamos á ver, Jacinto, ¿qué diría usted si yo le dijera que me llamase *tía*?

JAC. ¡Señora!... diría... que no acostumbro á insultar á las personas mayores...

JUAN. ¿Insultar?... ¡Ay!... es verdad. No está usted en antecedentes, y debo principiar por el principio.

JAC. ¿Eh? (¿Qué diablos dice esta mujer... ó lo que sea?)

JUAN. Por de pronto voy á hablarte completamente de tú.

JAC. (¿Se habrá vuelto loca?)

JUAN. Puesto que vamos á *entroncar* y ya casi corre la misma sangre por nuestras venas.

JAC. Acabe usted... (Temo comprender...)

JUAN. Pues mira, Jacintito, el caso ha sido que tu adorable y gentil tío...

ESCENA XV

DICHOS y DON PASCUAL por la primera derecha, con el sombrero puesto, y llevando una maleta, una manta de viaje y sombrerera

PAS. (Otra vez doña Juanita.)

JAC. ¡Tío!

PAS. Sobrino.

JUAN. (¡Ah!... ¡Qué revelación!... Esos artículos de viaje... ¿Proyectará un rapto?...) Estoy pronta. (A don Pascual.)

PAS. (Jamás hubiera creído que me ocurriese un caso semejante.)

JUAN. (A Pascual.) (Ya he comprendido... bien mío...) (Se separa de él.)

PAS. (Como me vuelva á llamar bien suyo la acogoto.)

JAC. ¿Pero dónde va usted con esa impedimenta?

PAS. (Después de mirarle de piés á cabeza, toca un timbre.) Ahora sabrás dónde voy.

ESCENA XVI

DICHOS y BARTOLO, por el foro derecha

BART. ¿Llamaban los señores?

PAS. Dí á doña Julia y á su marido que hagan el favor de venir aquí.

BART. (Ahora no dirán que soy torpe.) Señor, el el marido de doña Julia.. (Señalando á Jacinto) está aquí de cuerpo presente.

JAC. Tiene razón, querido tío. Estoy aquí...

JUAN. No... si es que ya...

PAS. Silencio, señora.

JUAN. Juanita, nada más.

PAS. (A Bartolo.) ¿Tú también eres del complot, eh?

BART. No, señor, yo soy del Escorial... mi padre era de Vigo, y mi madre...

PAS. Anda, anda Vigo (Rectificando.) vivo... y toma de propina... (Le da un fuerte puntapié.)

BART. ¡Ay! (Pues si le digo de donde era mi madre me espachurra.) (Vase corriendo por el foro izquierda.)

ESCENA ULTIMA

DICHOS menos BARTOLO. Poco después JULIA y BENITO por el foro izquierda.

JAC. (¡Qué sospecha!) Pero tío, ¿qué significa?...

JUAN. (Déjalo ahora. Yo le desarmaré luego.)

JAC. ¿Eh?... No comprendo...

PAS. En seguida lo comprenderá usted todo, señor mío.

JAC. (¡Uy!... ¡Señor mío!... Me escamo...)

BEN. (Saliendo con Julia por el foro izquierda.) ¡Que no aguanto más, ea!

PAS. Vengan ustedes. Vengan ustedes.

BEN. Ya vamos, ya. (Resueltamente.) Señor don Pascual; al extremo á que han llegado las cosas no puedo, ni quiero, ni debo, ni tolero ni...

PAS. Permítame usted, don Benito. Al extremo á que han llegado las cosas sólo me resta pedir á usted perdón por haberle molestado sin motivo.

BEN. ¿Eh?

JULIA (Lo sabe.)

JAC. (¡Cuerno!...)

PAS. En cuanto á esta señora (Por Julia.) nada tengo que decir, está en su derecho.

JULIA Yo...

PAS. Basta. Respecto de este joven trapisondista y embustero... (Por Jacinto.)

JAC. Tío...

PAS. Sé lo que tengo que hacer.

BEN. (Como si lo viera...)

JAC. (La pensión ha subido al cielo. Descanse en paz.)

JUAN. Pascual, hay que perdonar al chico.

PAS. (En tono desabrido.) Señora... no sea usted cargante.

JUAN. ¡Tan impetuoso como enamorado!
TODOS ¿Enamorado?
JUAN. De mí.
TODOS ¿De usted?
JUAN. Me ha dado palabra de casamiento.
BEN. (Dando la mano á don Pascual.) Mi enhorabuena. Es usted un valiente.
PAS. (Avergonzado.) Pero... si... yo no...
JAC. (Ahora comprendo lo de tía.)
JULIA Pero don Pascual... ¿es posible que?...
PAS. No lo creas.
JUAN. Tengo tu palabra.
JULIA (¡Y le tutea!)
PAS. Una distracción cualquiera la tiene, y además sobre esa unión hay mucho que hablar.
JUAN. ¡Fementido!
JAC. (Y decía doña Juanita que era pan comido.)
JULIA Bien. Esa es cuestión secundaria que podrá tratarse luego. Ahora lo esencial es que perdone usted á Jacinto.
BEN. Sí, don Pascual.
JAC. Tío... fué otra distracción.
PAS. Basta. No soy un tío de comedia, que perdona cuando llega el desenlace. Yo estudiaré el asunto; pesaré la falta, y ya veré.
JAC. Verá usted la falta de peso.
PAS. Tomaré una resolución... (¡Ah!... ¡Una idea!) Oye, Jacinto. (Se lo lleva aparte.)
JULIA (A Benito.) (Pues no se ha enfadado tanto como yo creía.)
BEN. (Y al fin le perdonará.)
PAS. (A Jacinto.) Sobrino mío. Te perdono esta mala pasada á condición de que te cases con doña Juanita.
JAC. (Después de mirar á doña Juanita.) Querido tío, prefiero el tifus. ¿No podría usted conmutarme la pena por la inferior en un grado?
PAS. ¿Y cuál es la inferior en un grado?
JAC. Que se case usted con ella.
PAS. Anda, gatera. (Cariñosamente.)
JUAN. Créo que están á dos dedos de la reconciliación.
PAS. (Mirando á doña Juanita.) (Pobre mujer... des-

pués de todo me inspira lástima... Voy á darle una larga.) Oye, vida mía...

TODOS ¡Já, já!

PAS. No se rían ustedes. Juanita, por lo pronto yo me voy á Córdoba.

JUAN. ¿Solo?

PAS. Con tu imagen grabada en mi corazón. Volveré con los papeles... y hablaremos... (A Jacinto.) Lo mismo te digo á tí, buena pieza. (Su intranquilidad será su castigo.)

JUAN. Te espero confiada é impaciente, dulce Pascual. (Al público.)

Si la obra te ha entretenido,—
y esa es nuestra aspiración—
concede tu aprobación
con un aplauso nutrido
antes que baje el telón.

TELON

OBRAS DE FRANCISCO FLORES GARCÍA

El 11 de Diciembre, comedia en un acto y en verso.
El 1.º de Enero, drama en un acto, íd.
Quien piensa mal..., juguete cómico íd. íd.
La cuerda sensible, íd., íd., íd.
La más preciada riqueza, comedia en íd., íd.
Llevar la corriente, juguete cómico en un acto y en verso, original.
Un defecto, íd., íd., íd.
Doña Concordia, íd., íd., íd.
Receta contra el suicidio, íd., íd., íd.
Se desea un caballero, íd., íd., íd.
Vicente Peris, drama histórico.
Entre amigos, comedia en un acto y en verso.
El nacimiento de Tirso, drama en un acto. (Segunda edición.)
La madre de la criatura, comedia en dos actos, en verso.
Cuestión de táctica, comedia en un acto y en verso.
Los vidrios rotos, comedia en un acto y en prosa.
Navegar á todos vientos, comedia en dos actos y en verso.
Galeotito, juguete cómico en un acto y en verso. (Cuarta edición.)
De Cádiz al Puerto, comedia en dos actos (1).
La herencia del abuelo, comedia en un acto y en verso.
La última carta, monólogo en un acto, en prosa y verso.
Conflicto entre dos ingleses, juguete cómico en un acto y en verso (1).
¡En carne viva! juguete cómico en un acto y en verso.
Meterse en honduras, juguete cómico-lírico, en un acto y en prosa. (Segunda edición.)
Mapa-Mundi, juguete cómico en un acto y cuatro cuadros, en verso
De Cádiz al Puerto, zarzuela en dos actos. (Refundición.)
Las cartas de Leona, juguete cómico en un acto y en prosa, original (2).
El hombre de las gafas, juguete cómico en un acto y en prosa.
Me pesca, comedia en un acto y en prosa.
Una doncella de encargo, juguete cómico-lírico, en un acto y en prosa.
Política interior, juguete cómico en un acto y en prosa.
Viruelas locas, humorada cómica en un acto y tres cuadros (parodia del drama *La peste de Otranto*), escrita en verso (1).
Como barbero y como alcalde, sainete en un acto y en verso.

---

(1) En colaboración con D. Julián Romea.
(2) Con D. Angel Rubio.

El diablo harto de carne..., juguete cómico en un acto y dos cuadros (parodia del drama *Vida alegre y muerte triste*), en verso.
Ganar el pleito, juguete cómico-lírico, en un acto y en prosa.
Por las ramas, comedia en un acto y en verso, original.
El hijo de su papá, juguete cómico-lírico, en un acto y en prosa original.
Guzmán el Malo, humorada cómica, en un acto y en prosa.
El segundo grupo, comedia en un acto y en prosa, original (1).
Trinidad, comedia en un acto y en verso.
El oro de la reacción, sátira cómico-lírica, en un acto y en verso.
¡El coco! juguete cómico, en un acto y en prosa.
Mixto de inglés y canario, juguete cómico, en un acto y en verso, original.
La gente del bronce, sainete lírico, en un acto y tres cuadros, original y en verso.
Lo prohibido, comedia en un acto y en verso.
Dos pasos al frente, juguete cómico en un acto y en prosa
Baltasara la Pollera, sainete en un acto y en verso.
A cartas vistas, comedia en un acto y en verso.
Juicio de faltas, comedia en un acto y en verso.
El paraíso, comedia en un acto y en verso.
La carta de una mujer, comedia en un acto y en verso.
La ley del embudo, comedia en un acto y en verso.
La pastora, juguete cómico en un acto y en prosa, original.
El primer actor, comedia en un acto y en verso, original.
Detrás de la cortina, juguete cómico en un acto y en verso original.
El rey de los animales, pasatiempo en un acto, en prosa y verso, original.
Ludovico y Ataulfo ó la velada de los Angeles, pasatiempo cómico-lírico-bailable, en un acto, prosa y verso, original.
¡Fea! monólogo, en prosa
Quisquillas, comedia en dos actos y en prosa (2).
Doña Juanita, comedia en dos actos y en prosa (3) (Segunda edición).

Galería de tipos.—(Retratos y cuadros de costumbres).—Un tomo.
¡Cosas del mundo!—(Narraciones) —Un tomo.
La cámara oscura —(Tipos y cuadros de costumbres).—Un tomo.

---

(1) En colaboración con D. Luis Taboada.
(2) Con D. Julián Romea.
(3) Con D. Joaquín Abati.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres. Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fe*, Carrera de San Jerónimo, 2; de *D. Antonio San Martín*, Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo* calle de Alcalá, 7; de *D. Manuel Rosado*, calle de Esparteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14; de los *Sres. Simón y C.ª* calle de las Infantas, 13, y del *Sr. Escribano*, plaza del Angel, 2.

PROVINCIAS Y EXTRANJERO

En casa de los corresponsales de esta Administración.

También pueden hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.